Ульмас Умарбеков повесть

ВСТРЕЧА У ВЫСОКИХ СНЕГОВ

I

Когда мне бывает трудно, когда я не уверен в себе и не знаю, какое принять решение, я вспоминаю его. Я задаю ему вопросы, а он, живой в моей памяти, отвечает, или вдруг улыбнется краешком губ и бросит: «Поэт!» Да, в то время я писал статьи, подражал Хамзе и как-то, раз мои стихи даже были напечатаны в газете. Еще я сочинил однажды любовное послание в стихах — адресовано оно было молоденькой учительни­це подписано именем моего друга, влюбленного в нее, но очень застенчивого.

И вот — сколько уж лет прошло. Поэт из меня не получился Может, он знал еще тогда об этом и отто­го так часто говорил с улыбкой — «поэт». Я не обижал­ся, улыбался тоже. Потом я перенял эту его привычку, я теперь, когда у кого-нибудь из молодых сотрудников дело не ладится, я бросаю ему с усмешкой: «Эх ты, поэт». Они не понимают и удивляются. Пока не понима­ют... Я знаю—придет время, и они тоже с улыбкой скажут это оплошавшему новичку... Я хочу, чтобы бы­ло так, хотя никому не рассказываю о том, кто первый – назвал меня «поэтом»... Это моя маленькая тайна, моя память близком человеке, память молодых и горячих лет…Самого человека давно уже пет, а вот словечко— жвет, осталось. Живет и дело, которому он учил меня...

Мы семнадцатилетние, работавшие в губкоме ком­сомола, просто мечтали о полной опасностей и приклю­чений жизни чекиста, в свободное время любили рассказывать друг другу удивительные истории, где героями неизменно бывали чекисты, но главное, что волновало нас и делало наши мечты осязаемо близкими,— то, что за последний год двенадцать наших товарищей ушли по решению комсомола работать в ГПУ. Значит, мы нужны — так понимали мы,— нужны наша преданность пни и решимость, паша вера в собственные си­лы, наши мечты, крепкие руки, острые глаза и отваж­нее сердца.

Однажды утром второй секретарь губкома вызвал нас к себе, сразу восемь человек. Мы все догадались, о чем с нами будет говорить секретарь, и взволнованно обсуждали ожидавшиеся перемены в нашей жизни.

Правда, я хотя и мечтал, как все, о скрипучей кожанке и тяжелом маузере, все же считал себя в душе не во­енным, а поэтом и театралом и поэтому был немного растерян. В те дни наша театральная труппа имени Карла Маркса готовила постановку «Ферганской тра­гедии». Роль курбаши в ней исполнял сам Хамза. Я от­давал спектаклю все свободное время, да и в комите­те комсомола занимался культпросветом; еще я препо­давал в школах ликвидации неграмотности при двух клубах и депо железнодорожников.

В кабинете нашего секретаря Виталия Колосова на­ходились кроме него два человека, одетые именно в те кожанки, что волновали наше воображение. Сам же Колосов всегда был в кожаной куртке и при оружии, только носил он предмет нашей зависти не сбоку, а на животе. Зависти — потому что из всех работников губ-кома у него одного был наган.

Колосов назвал каждого из нас по имени—пред­ставил сидящим, а потом поднялся, уперся кулаками в стол и начал:

— Почему мы вызвали вас?.. Усилились враждебные действия против молодой Республики Советов! **—** Он всегда так выражался и вообще любил поговорить пе­ред народом — ни один митинг без него не обходился; и в своем кабинете он выступал, будто с трибуны.— В Душанбе тайно состоялся курултай басмачей, в нем участвовал представитель международного империализ­ма, враг революции Энвер-паша! Акулы империализма усиливают снабжение наших внутренних врагов ору­жием, деньгами и даже продуктами! Опять встревожен покой трудового народа! Участились нападения басма­ческих банд на кишлаки и города, особенно в Ферган­ской долине! В ответ на это мы — преданная смена(…)— должны считать себя мобилизован­ными!

Колосов налил себе воды и стал пить, а один из че­кистов воспользовался паузой:

— Товарищ Колосов очень хорошо рассказал о пос­ледних событиях. Мы обращаемся к вам, ребята: в ГПУ нужны такие грамотные, проверенные люди, как вы, комсомольцы. Все ли согласны участвовать в борьбе с басмачами?

Мы в один голос ответили: да, все готовы защищать завоевания трудового народа.

— Тогда не будем медлить, дело не ждет. Начнем распределение.

Второй чекист взял лист бумаги.

— Шукуров!

Ну надо же — начали прямо с меня. Я и рта открыть не успел.

— Вас направим в Алмалык. Возражений нет? — Toe вопроса не оставлял возможности для возражений, а растерянно молчал.— Завтра туда следует отряд - Поедете с ними. Вот путевка.

Он протянул мне бумагу, и я невольно взял ее.

— Джумаев! Вас направим...

Я тихо повернулся и пошел к двери. Вот уж никак '...л, что участь моя решится так скоро. Прямо не знаешь — то ли радоваться, то ли огорчаться. Рабо­та в ГПУ, конечно, дело почетное и важное, и сам сколько раз мечтал с ребятами: а вот когда мы... Но — не плов в душе, что поделаешь. И все мысли-то в пос­леднее время были про театр да ликбез...

У двери кабинета меня догнал Колосов, положил руку на плечо:

— Не ждал? Растерялся?

Я только покачал головой и неуверенно улыбнулся.

— Не бойся, привыкнешь! Ты не хуже других, мы за тебя поручились... Ну, ни пуха... Будь здоров! — Он крепко пожал мне руку и вдруг добавил тихо и печаль­но:— Я. брат, тоже еду...

* Кула?
* В Нанай... Убили там секретаря ячейки...

Это был третий случай за последние дни — басмачи не щадили активистов. Но в словах Колосова порази­ла меня особая, неприкрытая горечь. Когда я вышел из кабинета. мне сказали, что секретарем в Нанае работа­ла его невеста...

Да, это были не акулы империализма — обыкновенные басмачи. Я знал, что вытворяют они с девушками, перед тем как убить...

И сомнения мои остались в кабинете нашего сек­ретаря. Театр и ликбез могут обойтись пока без меня, сейчас мое место там, где стреляют. Алмалык — что ж, пусть будет Алмалык... Работая в губкоме комсомола, я не привык сидеть на месте. Вот только что скажут родители?

Я ждал, что дома будет ужасный скандал, когда родители узнают о моей новой работе Н 0 завтрашнем отъезде. Особенно мама... Она просто могла не отпус­тить меня, пойти с жалобами и плачем в губком, в ГПУ — единственный сын, и всего семнадцать ему, и... и... Что было бы дальше, я боялся подумать. Позору не оберешься,— тут уж придется скрываться еще где-нибудь подальше Алмалыка.

Но, кажется, гроза не собралась—хорошо, что до­ма был отец. Женщины, правда, получили уже равные нрава с мужчинами, по слово отца до сих пор было в пашей семье законом, не подлежащим обсуждению,— И слана богу!

Итак, отец не возражал прогни моего отъезда, хо­тя и не обрадовался, конечно. В его согласии я видел поддержку мужчины, и еще была одна причина, связан­ная с обстановкой тех первых послереволюционных лет.

Отец мой вырос в интеллигентной семье, верил в силу и значение знания и часто вспоминал слова муд­рого Фитрата: «Развитие каждой нации начинается с просвещения». Еще до семнадцатого года отец, по при­меру Аллаера и Фитрата, собрав с помощью зажиточной родии и знакомых нужную сумму денег, снял помеще­ние— балахану Дусимбая из Дамарыка — и открыл там школу для бедных.

Однако, к великому его огорчению, через три года после Октября прославленных ученых и мудрецов Ал­лаера и Фитрата обвинили в джадидизме, рядом с их именами в газетах и на собраниях стали появляться такие слова, как «ярый враг революции».

Отец боялся за свою школу, перестал вспоминать Фитрата и Аллаера и учил теперь по книгам Хамзы «Легкая литература» и «Книга для чтения». Все же, когда о просвещении народа говорили на собраниях или выступала па эту тему газета, отец нервничал и волновался—со школой была связана вся его жизнь.

Возможно, поэтому сейчас, надеясь в будущем найти во мне заступника, он промолчал и не стал возражать против моего отъезда.

А мама чуть не плакала:

— Что за комсомол такой, если он лишает меня сы­на! Да поразит его гнев аллаха!

* Замолчи, не смей так говорить о комсомоле!— прикрикнул отец.
* Все равно, будь он проклят!
* Хватит, тебе говорят! — Отец повернулся ко мне и сказал тоном сообщника:— Не понимает... Ты не об­ращай внимания. Когда надо ехать?
* Завтра.

Я чувствовал, что у отца па сердце кошки скребут, по держался он как мужчина — иначе бы мать совсем разошлась — и ничем не выказал своих сомнений и бояз­ни.

— Это большое доверие. Будь осторожен.

Я понял: отца тревожит не только мое будущее участие в погонях и перестрелках, где жизнь моя будет в опасности, но самый факт, что его сыну, мальчишке еще, предстоит работать в ГПУ и он может сделать ка­кую-нибудь глупость, которая покроет позором всю род­ню. Мол, смотри ***в*** оба — иначе из-за тебя пострадает вся семья, в школу тогда могут закрыть... Такой уж был человек мой отец он

Ночью я почти не спал, а когда дремал, мне виделись стычки с басмачами, перестрелки и погоня... Я co­всем не боялся — по вместе с тем совсем ничего не знал о настоящей работе чекиста... Все же, раз комсомол ре­шил направить меня в ГПУ, колебаться было по мень­шей мере ребячеством. Отец прав: во всех отношениях это большое доверие. И хотя в недавнем прошлом бое­вые заслуги мои ограничивались участием в уличных потасовках, рассеченной губой да изорванной одеждой*,* я знал про себя, что не трус и не подведу в трудную минуту. Но ведь не только смелость нужна чекисту. Л что еще? И есть ли это нужное во мне? Получится ли и I меня настоящий чекист? С чего надо начинать? И как меня встретят,— вообще, что там за люди, в этом Алмалыке?

Чего не встретишь на дороге жизни! Сегодня — радость и веселье, А завтра — горе и печаль...

Эти вирши я сочинил, кажется, именно той ночью,— Во всяком случае, они довольно верно передают мое тог­дашнее смятение.

Мама тоже не спала. Она всю ночь пекла лепешки, жарила боорсаки1 (Боорсаки—шарики из теста, обжаренные в жире, могут долго сохраняться в пути.)мне на дорогу, кого-то осыпала проклятиями….

II

… Приехавшие со мной, верхом выезжали со двора, но никакой женщины с ними не было. Я вернулся па место — и снова услышал женский крик, потом плач. Что это? Что здесь происходит? И что я должен делать? Отво­рил дверь из кабинета в коридор — плач слышался из соседней комнаты. Допрашивают? Почему она плачет, почему кричала? Что они здесь — мучают людей? Разве мы — басмачи? У них же портрет (..)

Сжав кулаки, я шагнул к двери, за которой все плакала женщина и тут и коридор с улицы вошел Зубов.

-Что, юно заскучал? Ничего, долго скучать не придется, мы вошли в его кабинет.'— Проклятые, ра­зорили Тангатабды не бывал там?

— Жалкий кишлак. По и его не оставляют в покое.

— Басмачи?

— Кто ж еще? Как собаки плодятся! Банда курбаши Худайберды. Не знаком?

— Нет.

— Еще познакомишься. Этот нас помучает—ловок, хитер. Молодой совсем. И грамотный — в Бухаре учил­ся. Но в руки ему лучше не попадаться — отца родного не пожалеет. Говорят, сам допрашивает, сволочь.

За стеной снова послышался плач женщины.

* А вы... жалеете людей? — спросил я.
* Это ты о ком — «вы»?
* Ну, мы... ГПУ...

В 1ГЛЯД Зубова сделался жестким.

— Разве мы пытаем люден? Где ты это слышал? Я кивнул на степу - вот, мол, непонятно разве? Зубов помолчал, затем улыбнулся в усы и постучал

кулаком в стопу:

— Саидов! - Потом повернулся ко мне:—Сейчас познакомишься с ним палачом!

15 дверях кабинета появился сухощавый рослый че­ловек.

* Слушай, Джура, кого это ты там пытаешь, а?
* Я! Пытаю? — Саидов приложил ладонь к гру­ди.— Меня, меня пытают!
* Да ну? А то я уж и не знал, что говорить,— вот молодой человек обвиняет пас,— мол, мы мучаем лю­дей.—Саидов глянул на меня, понял все и рассмеялся.— Кстати, Джура,познакомься. Как вас зовут,юноша?

— Сабир,— ответил я, покраснев.

— Да-да, Сабир Шукуров, направлен к нам(… ). Новый работник.

Джура подал мне руку, мы поздоровались.

— А это,—продолжал Зубов,— это Джура Саидов**,** гроза басмачей вообще всякой контры. Боятся его, хотя по- моему, бывает мягковат.

Я не понял последних слов Зубова и ждал, что он скажет еще. Но объяснять он ничего не стал, а поло­жил мне руку па плечо и легонько подтолкнул к Саидову:

-Будете работать вместе. Джура, возьми его к себе...

Джура кивнул. Так я стал сотрудником ГПУ Алма­лыка.

Разделавшись со мной, Зубов обратился к Джуре: - А что говорит твоя артистка? - Опять Худайберды. Отдал их своим, всех опозо­рили. И певицу Уктам тоже. А плачет ее племянница. Она сосватана была — теперь, говорит, кому я нужна?

- Что будешь делать?

- А что сделаешь? — Джура пожал плечами.— По-обещал, что вернем добро; у них серьги, браслеты,— в общем, все висюльки отобрали.

— Сволочи! — не выдержал Зубов.— Ну вот что. Дай сопровождающих и отправь их.

— Конечно, отправлю — только вот племяница Ук­там говорит, никуда не поедет. Говорит — кому я нужна.

* А ну, пошли. И ты Шукуров!
* Сабир,— поправил я.

— Да, Сабир, и ты. Посмотришь, как ведем доп­рос,— и чтобы больше об этом разговоров не было. А

еще комсомол!

— Идем, Сабир,— сказал Джура.— Правда, лучше самому увидеть.

Мы перешли в соседнюю комнату —там уже сиде­ли шесть женщин, все молодые, лишь одна была по­старше, лет сорока, она обняла за плечи девушку и что-то говорила ей, а та тихо плакала. «Видно, это и есть Уктам-певица,— подумал я. Слышал о ней еще в детст­ве—прекрасная певица, отличная танцовщица, гово­рили.— А та, рядом,— ее племянница...»

(….)— Слишком много обещали им,— упрекнул Джура Зубова.

— Боишься, не поймаем Худайберды? Джура не ответил.

— Поймаем, обязательно! — заявил Зубов, как мне показалось, очень уж уверенно. Посмотрел на меня и добавил с легкой насмешкой: — Раз комсомол помога­ет, значит, Худайберды конец. Поймаем басмачей, Шукуров?

* Сабир,-— поправил я спокойно.
* Да, Сабир.
* Скоро увидим.

— Непременно поймаем! — Зубов покрутил усы и направился к себе в комнату.

* Голодный? — спросил меня Джура.
* Есть лепешки и боорсаки.

— Пока не трогай, еще пригодятся. Сейчас пойдем на базар. Да и дело там есть.

III

Солнце сияло уже с полуденной высоты, а народу на базаре, кажется, не убавлялось. Мы шли вдоль пестрых рядов, где взгляд манили щедрые дары нашей земли; и где предлагали ярко-красные сюзане, вышитые жен­щинами, редко выходившими на улицу, вложившими в узор всю душу и мечты; и где торговали меховыми шап­ками, модными покрывалами машинной вышивки и граммофонами с огромными раструбами... Базары Азии живут сложной, но упорядоченной жизнью — и огром­ные городские базары, и скромные кишлачные. Какое бы изобилие товаров ни выплеснул базар тебе навстречу, ты всегда знаешь: нужную вещь можно найти в опре­деленном месте, и ищущий тюбетейку не зайдет в ряд, где продают чапаны.

Да, кажется, на Алмалыкском базаре можно было приобрести все, что угодно,— иметь бы деньги. Но денег у людей, видно, не было, поэтому многие не покупали вещь, а выменивали ее на другую. При мне за пару са­пог отдали четырех баранов...

В ряду, которым мы шли, продавали тюбетейки. Я на ходу разглядывал их и вдруг заметил на руках жен­щины, скрывавшей лицо за белым платком, серебряные браслеты. Я дотронулся до плеча Джуры и кивком ука­зал па женщину. Он глянул и засмеялся:

Ьасмачей за дураков считаешь? Так они и поне­сут добычу на базар! Нет, брат, те браслеты уже про­пили— ищи или и Кабуле, или в Стамбуле.

— А что же тогда Зубом?..

— Зубов правильно сказал. Вот i поймаем Худайберы …Ну- ка заглянем сюда.

**Мы выбрались из тесноты** рядов, пошли к чайхане,что находилась у хауза, по, не доходя до нее, Джура вдруг остановился подле пышноусого сапожника, сидевшего перед колодкой на низеньком стульчике у забора.

— А, Натанбай, опять на базар вышел?

Ассалам алейкум, товарищ начальник!—сапож­ник неожиданно ловко поднялся, приложил руки к груди.- Здоровы ли? Добро пожаловать, садитесь! — он вытер кусочком бархата стул и пододвинул его к Джуре. -Это младший брат? — он кивком указал на меня.— Очень,похож па вас, товарищ начальник. Джура не сел, продолжал спрашивать:

Что это тебя не было видно, Натан?

Э-э-э, товарищ начальник,— сапожник покачал головой,—как не видно, по делам ходим... Революция

нам счастье дала: еврей, ты тоже человек, сказала, свободный человек,— вот и ходим за хлебом насущным... Пятеро детей у меня, знаете, товарищ начальник, все есть просят — как не ходить за хлебом? А ваше как здоровье, товарищ начальник, не было вас несколько дней, не заболели?

* В Тангатапды ездил,— объяснил Джура.— Рабо­та, понимаешь, Натан...
* Да-да-да-да, у вас тоже работа, товарищ началь­ник, трудная работа...— сапожник сочувственно вздох-пул.— Врагов кругом много, сегодня работаешь, все спокойно, а завтра где душа твоя будет летать?

— А что ты там делал, Натан, а?

— Я? В Тангатапды? — сапожник высоко поднял брови, округлил глаза.

— Видел тебя.

— Зачем смеетесь, товарищ начальник! Нехорошо, я ведь тоже человек. Что мне делать в Тангатапды? В Лхаигаране был, кожи привез, не смейтесь над бедным евреем. Сам болен, жена больна, пятеро детей кушать просят. Революция нам счастье дала... (…..)В комнату вошел Зубов.

-Составь протокол по тангатапдинскому делу, про­курор просит.

-Составим... Слушай, Костя, кажется, Ураз попал­ся...

-Да ну?

-Натан сказал. Завтра Ураз к нему собирается.

-Ай да сапожник твой, хорош!

— Хорошо-то хорошо, да трусит больно, дрожит, как овечий ХВОСТ. Будешь возле базара, похвали, под­бодри ею, ладно?

-Это можно...Зубов пошел было, по задержался в дверях: Кого возьмешь? Джура кивнул па меня.

— Шукуров...— Зубов задумчиво теребил ус.

Я не привык, чтобы ко мне обращались по фамилии, и снова напомнил:

— Сабир.

— Да, Сабир,— подтвердил Зубов.—Сабпр Шуку-ров... Хороню. Только будь осторожен — в первый раз идет.

— Постараюсь,— сказал Джура. Зубов вышел.

Я был ужасно рад—вот она, начинается настоящая, полная приключений жизнь! — по старался казаться не­возмутимым и сдержанным: еще подумают, что маль­чишка.

IV

В этот первый день мы работали до полуночи: сос­тавили, как обещали Зубову, протокол тангатапдинского дела. Джура диктовал, я писал. Так у пас и повелось,— Правда, иногда он и сам писал протоколы, но, видно, находил, что мой почерк лучше,— и оформление до-кумеп юн легло па мои плечи.

Нот что случилось в Тангатапды.

Басмачи налетели под вечер, согнали всех — мужчин, женщин, стариков, старух, детей — на площадь. А что­бы не сказали о них люди — мол, совсем озверели, про­клятые аллахом,— вынесли из домов и колыбели-бешик с грудными детьми, отдали детей матерям — пусть кор­мят, если нужно... Потом снова пошли по домам, брали лучшие вещи и грузили на коней... И угнали весь скот;корову, что не могла ходить, тут же и зарезали, взяли < собой тушу... Увели с собой двух девушек и восемь молодых джигитов...

В Алмалык весть, о нападении пришла утром на сле­дующий день. Джура с группой милиционеров тут же отправился путь. и в полдень они въехали в кишлак. Люди все сидели на плошадп. Увидели милиционеров — и заплакали женщины, закричали дети и еще раз прокляли бандитов мужчины... Покидая кишлак, басмачи выстрелили

для острастки в воздух и приказали: всем сияем., не двигаться с места до их возвращения или или лучше подождать, пока милиция глаза протрет... Посмеялись и уехали — увезли добро, угнали скот, уве­ли людей...

Выяснилось — наведались джигиты курбаши Худайберлы.

- Из всех басмачей они самые жестокие. Любят издеватьс я — просто так, без смысла, для развлечения. Не щадят никого. Говорят, Худайберды мстит каждому встречному и поперечному, всем, кто не с ним, кто признатт власть,— мстит за утраченное богатство и за от­ца никого не жалеет.

А отец что, жив? - Будто бы недавно умер он, Махкамбай, старый Хищник... А правда или нет — не знаю. Может, прячет­ся...

И вот вечером того дня Джура видел в Тангатапды Ураза, но издали. А рядом с ним — человека, обликом напоминавшего Натана. Зачем приходил Ураз, выяс­нить не удалось. Следил, не будет ли за басмачами погони, наверное...

— Вороной Ураза — знаешь, он как аэроплан, если Ураз на вороном — все, не поймаешь его, уйдет от лю­бой погони. В тот день под ним был вороной, я и виду не подал, что заметил его... Но теперь—не убежит,— зачем-то понизив голос, уверенно закончил Джура.— Завтра поедем к нему в гости...

В этот первый свой день в Алмалыке я остался но­чевать у Джуры. Большой дом с террасой и обширным двором, конфискованный у богатого торговца хлопком, был передан местной милиции, и в одной из комнат этого дома жил Джура. Комната была пустая: желез­ная кровать в углу — и больше ничего. Джура постелил себе на полу, мне показал на кровать: ложись здесь.(….)

* У нее на руке, на левом мизинце нарост был, с фасольку всего...— продолжал Джура, будто и не слы­шал слов курбаши.
* А ты откуда знаешь? — быстро спросил Худаберды, и я почувствовал его тревогу. В глазах у него больше не было тумана, смотрел напряженно.

:" — Я рассказываю вам, бек, о своей жене,— глядя ему в лицо, говорил Джура.— У Аппанбая не было же­ны по имени Ортик...

Глаза Худайберды горели, как у полка, сам поблед­нел, по не шевелился. Странно смотрел он на Джуру. Потом отвел взгляд п улыбнулся одними губами:

— Думаю, отец не отчитывался перед тобой...— Поднялся, распорядился властно:—Домулла, пора, при­ступайте к обряду!

Толпа джигитов проводила курбаши к красному шатру под паранджами, где ждала его невеста.

— Едем,— шепнул мне Джура.

Увидев, что мы собрались в путь, нам принесли на­ше оружие. Опять четыре басмача проводили нас до перевала и там передали другим.

— Сердце мое чуть не разорвалось, боялся за вас,— так встретил нас в Шагози Шадман-охотник.— Ну что,

согласился?

— Поживем — увидим,— ответил Джура.

Мы двинулись дальше, и до самого Алмалыка Джу­ра молчал, ехал, казалось, не видя дороги, уронив ру­ки нд луку седла. Я знал, что мучило его, но помочь или хотя бы посоветовать что-то путное казалось мне

невозможным.

В управлении нас встретил Зубов, выбежал во

двор:

— Ну?

— Костя...— сказал ему Джура,— Худайберды... Ху­дайберды — мой сын!

VII

Я сидел в управлении за бумагами и не мог рабо­тать— все думал о Джуре. Что будем делать теперь, что Джура будет делать, каково ему сейчас?..

Пришла Зебо с ребенком на руках, хотела убрать комнату. И впервые заговорила со мной:

— Боялась я... Ураз рассказывал — у курбаши злое сердце, не любил его.

— Ну, не такой уж он и злой, этот курбаши. Мы с ним из одного блюда плов ели!

Зебо не поверила, подняв край платка, вниматель­но посмотрела на меня маленькими глазками.

* Правда,— добавил я.— Были па свадьбе его, из одного блюда с ним ели и бузы выпили...
* Что ж тогда Джура... Джура-ака печальный та­кой?

Я хотел было сказать Зебо, потом раздумал. Захо­чет Джура — сам объяснит ей. Но что-то надо было ей ответить, и я вспомнил о Саидхане. После нашего воз­вращения от Худайберды Зубов сообщил в Ташкент, что Саидхан связан с басмачами. Никто не сомневался теперь, что Мухтаров и есть тот самый Саидхан, имя которого открыло нам дорогу к Худайберды. Но Мух­таров успел бежать: пока из Ташкента пришел в Ко-канд приказ о его аресте, Мухтаров исчез. Только че­рез шесть лет он был пойман таджикскими чекистами в Хороге; все шесть лет, работая в сельсовете, вредил как мог... Из Хорога его переправили к нам, и я допра­шивал убийцу Ураза... Потом его осудили.

Но сейчас я только мог сказать Зебо:

* Среди нас был враг, он предал Ураза.
* Поймали?
* Нет еще...
* Ураз хорошо говорил о Джуре-ака.
* Джура хороший человек.
* Почему живет одни?

— Нет никого родных,— ответил я и тогда впервые вдруг подумал: «А что, если поженятся они, Зебо и Джура-ака? Ведь здорово было бы!.. Сейчас оба не­счастны, а соединятся — заживут счастливо». Я решил было поделиться своим открытием с Зубовым, ио не ус­пел— отвлекли срочные дела. Опять пришлось соби­раться в Шагози.

Приближалась зима, и все труднее становилось под­держивать связь с кишлаками. Дороги раскисли, под­вод мало... Басмачи почувствовали себя свободнее, на­падали все чаще.

Больше нельзя было медлить. Если захватим Худай­берды и его отряд — мелкие группки, действующие во­круг Ахангарана, станут бессильны, справиться с ни­ми будет проще.

Зубов вызвал подкрепление из Ташкента, а до его

прибытия мы тоже не сидели сложа руки. Джура сам хотел ехать к Худайберды, но начальник не раз­решил.

— Он ведь не признал тебя за отца,— сказал Зу­бов.— Вырос у бая, им воспитан. Разве такой человек назовет отцом бедняка? Думаю, он не обрадуется, мо­жет и пристрелить тебя, рука не дрогнет. Лучше сде­лаем так. Шадман-охотник отнесет ему письмо от нас. Дадим неделю срока. Придет сам — сохраним ему жизнь. Нет — пусть знает, мало осталось гулять на свободе... Возьмем его с боем.

II пот я повез в Шагози письмо, адресованное Ху­дайберды. 15 письмо сказано было, что Джура — отец его, что из уважения к отцу, к матери ГПУ просит его сдаться без боя, выйти самому. Это облегчит его вину. В противном случае ему больше не на что рассчиты­вать — и он и его басмачи будут уничтожены!

Шадман-охотник с письмом отправился дальше в го­ры, к басмачам Худайберды, я же вернулся в Алмалык. Сюда уже прибыл из Ташкента кавалерийский эскад­рон. Мы все с нетерпением стали ждать ответа курбаши. Я от души желал, чтобы Худайберды. сдался, чтобы признал Джуру, чтобы с криком «Отец!» бросился ему на грудь!

Худайберды, конечно, посадят, и надолго, но ведь вернется же он, вернется к отцу! Может, сделается да­же его помощником,— он, видно, ловок и смел, решите­лен он, курбаши Худайберды. А если еще Джура-ака женится на Зебо, все будет хорошо, все будут счаст­ливы и спокойны!

Через шесть дней мы получили ответ, его принес младший сын Шадмапа-охотника. Худайберды спустил­ся со своим отрядом в Шагози и повесил всю семью Шадмаиа. Младший сын, на счастье, был в тот день в степи и так спасся. И еще важно было, что басмачи об этом спасшемся сыне, кажется, не знали.

Мы тут же пустились в путь, эскадрон сопровож­дал нас. Да, прав был домулла, утешавший Худайбер­ды; «Не та мать, что родила, а та, которая вырастила». Махкамбай на славу воспитал своего приемного сына!

Ночью мы подошли к Шагози, окружили кишлак с трех сторон, оставив один путь — в горы. А там бас­мачей ждала засада.

Па рассвете командир эскадрона послал к Худай­берды человека — в последний раз курбаши предлага­ли сдаться, и он опять отказался.

Начался бой. С выстрелами, с дробью пулемета мешались крики женщин и детей. Только к полудню мы выгнали басмачей из кишлака. Они подались в горы, но сверху их осыпали огнем ожидавшие в засаде бой­цы. Басмачи метались, как волки, попавшие в капкан, но бежать им было некуда.

И тут на склоне горы, над обрывом, показалась группа всадников — там, видно, была тропа, о которой мы не знали.

* Это Худайберды! — крикнул мне Джура и бро­сился к лошади. Я пустился за ним, и вот тут-то убе­дился я, что конь Ураза не знает себе равных. Мы на­стигали басмачей, и я вырвался далеко вперед. Басма­чи сначала, видно, уверены были, что сумеют уйти, и не стреляли, но когда я приблизился, над моим ухом свистнула пуля.
* Стой! Сабир, стой! — кричал мне Джура. Я не понимал, чего он хочет, но задержался, подождал его. Обогнав меня, Джура приказал:—Держись за мной!

Мы поскакали рядом — конь Ураза не желал идти позади. И тут я еще раз увидел, как стреляет Джура. Два выстрела — два басмача свалились с ло­шадей.

Третья лошадь несла двоих.

— Не стреляй!—крикнул Джура.— Там женщина... В парандже...

Я разглядел — синяя бархатная паранджа была на женщине, в день свадьбы курбаши она висела на шат­ре невесты...

Мы догоняли Худайберды.

Вдруг женщина покачнулась, наклонилась вбок и упала с лошади на тропу.

— Посмотри! — бросил мне на ходу Джура и по­мчался вперед. Я с трудом остановил коня, спешился, подбежал к женщине. Она тихо стонала: «Жива!»— обрадованно подумал я и тут заметил рукоять ножа: Худайберды ударил ее в бок... Я скорей вытащил нож из раны, женщина потеряла сознание...

Подоспели бойцы эскадрона. Я поручил им жену Ху­дайберды, а сам пустился вдогонку за Джурой — он спустился по склону куда-то ниже. Обогнув скалу, я увидел впереди двух басмачей; Худайберды скакал вторым, а позади, шагах в пятидесяти, поспевал за беглецами Джура. Я пустил своего вороного вдогонку, нагнал Джуру и крикнул:

* Почему не стреляешь? Патроны кончились?.. Я поднял винтовку, взял на мушку Худайберды.
* Не стреляй! — крикнул мне Джура.

— Не стреляйте, отец! — донесся голос Худайберды.

«А, теперь, значит, признал отца!» — злорадно по­думал я, по хлопнул выстрел, конь мой споткнулся, я вылетел из седла. Ударил еще выстрел, «а-а-а!»— раз­дался пратный крик, и я успел понять, что это ранен Худайберды.

Когда Я через какое-то время очнулся и подмял го­лову, первое, что увидел,— недалеко от меня Джура си­дит на корточках возле Худайберды. Второго басмача не видать — ушел, наверное.

Хромая, опираясь на винтовку как на палку, я по­дошел к Джуре. Глаза Худайберды были закрыты, но он был еще жив.

— У тебя есть вода? — спросил Джура.

Я протянул флягу. Джура отвинтил колпачок, при­ложил горлышко ко рту Худайберды. Тот глотнул раз, другой, открыл глаза. До сих пор помню его лицо: как у ребенка, что очнулся от страшного сна. В глазах его я увидел слезы.

— Похороните... рядом с матерью...— еле слышно проговорил он.— В Чуете...

Джура не ответил, поднял голову сына, снова дал ему пить. Но пить Худайберды уже не стал, побелев­шие губы его дрогнули, он захрипел, будто хотел что-то сказать, рука сползла с груди, тяжело упала на тра-

ПУ-

— Все...— сказал Джура. Я глянул ему в лицо, и мне стало страшно.

Тут бабахнуло откуда-то сверху. Я быстро обернул­ся. Увидел на скале над нами фигуру с винтовкой. Бы­стро выстрелил в ответ — не знаю, попал ли... Басмач исчез. Я взглянул на Джуру... Он лежал рядом с Ху­дайберды. Я бросился скорее к нему, старшему моему брату.

— Джура-ака, Джура-ака!..—звал, кричал, плакал я.

Он не отзывался.

IХ

Джуру перевезли в Шагози, здесь и похоронили. Я попросил было отвезти его в Чует, похоронить рядом с женой, но Зубов не согласился:

— Нет, Сабир, Джура должен лежать здесь. Тут он служил, па этой земле пролил кровь. Придет время — Шагози назовут кишлаком Джуры Сандова...

И вот -— сколько уж лет прошло. Когда мне бывает трудно, когда я не уверен в себе или не знаю, какое принять решение, я вспоминаю его. Я спрашиваю его, а он, живой в моей памяти, отвечает мне. Джура-ака, мой старший брат.

Алмалык теперь большой город, и кишлак Шагози тоже разросся,— здесь много пароду, поднялись кир­пичные дома, проложены хорошие дороги. Только ни­кто не помнит теперь старого названия «Шагози» — называют это селение просто Джура-кишлак.

Когда я приезжаю сюда, встречаюсь с Зебо,— она здесь председатель сельсовета. А сын ее, Бохадур, стал известным ученым.

Иногда мы собираемся все вместе, едем к могиле Джуры, вспоминаем его, вспоминаем прошлое. Вот и сегодня я вспомнил тоже..

Умарбеков, Ульмас

Зеленая звезда: Повести. Пер. с узб. «- Т.: Изд. лит. в искус­ства, 1982. - 360 с.

В новую книгу У. Умарбекова вошли повести «Зеленая звезда», посвя­щенная студенчеству, проблемам, которые волнуют современную молодежь! «Летний дождь», написанная в жанре детектива, а также «Пустыня», вос­создающая события послереволюционной поры в Узбекистане..!

Уз2

70303-48 л

102-82 4702570200

М352(04)-82

(С) Издательство литературы и искусства имени» Гафура Гуляма. 1982 г.