

Макс Эрнст

Макс Эрнст (нем. Max Ernst; род. Брюль, Германия) — немецкий художник график и скульптор. Находился у исторических истоков образования направления сюрреализм и дадаизм, изобрел художественные приемы фроттаж и граттаж, применял также техники коллаж и декалькомания.

Макс Эрнст

Max Ernst



Фотопортрет Макс Эрнста.

Фотограф Роджи Андре, ок. 1936 года.



Макс Эрнст (Max Ernst). Царь Эдип (Oedipus Rex) .

«Будучи человеком заурядной конституции, я приложил все свое старание, чтобы сделать свою душу монстрообразной. Из слепого пловца, каким я был, я превратил себя в провидца. И обнаружил, что я влюбляюсь в то, что вижу, и хочу идентифицировать себя с виденным мною. Так рождались работы и образы самого себя».

В 1919 году Эрнст начал создавать коллажи. Для коллажей Эрнст брал гравюры из научных изданий и старых каталогов, рекламные проспекты и плакаты, страницы популярных романов. Выставка коллажей Эрнста, устроенная в Париже в 1921 году Андре Бретоном, произвела фурор. То, что увидела публика, было совершенно не похоже на живопись кубистов, использовавших традиционную технику.

Осенью 1922 года Макс Эрнст из Кельна переехал в Париж.

В картинах раннего парижского периода, Эрнст успешно сочетает методы живописи, монтажа и коллажа в крупномасштабных картинах с загадочным сюжетом таких как «Царь Эдип» 1922 года, «Этих мужчин должно узнать ничто», «Двусмысленная женщина», «Император Убу» 1923 года, «Женщина, старец и цветок» написанная в период с 1923 по 1924 год.

«Свести к минимуму активную роль человека, которого принято называть автором».

Его картины лесов и зарослей трав происходят от богатого романтического наследия в немецком искусстве

В период с 1941 по 1942 год была создана в технике декалькомания картина «День и ночь».

Эрнст написал картины «Наполеон в глуши» и «Антипопа», полотно созданное во время Второй мировой войны, это полотно потрясает зрителя мрачным, тяжелым колоритом. В зооморфных и антропоморфных фигурах, вероятно, следует видеть чудовищные порождения больного воображения человека XX столетия.

В 1966 году Макс Эрнст произвел стеклянные шахматы на гигантской шахматной доске пяти квадратных метров, которые он назвал «Бессмертный».

В 1973 году проходит выставка картин Эрнста в США.

В 2005 году был открыт музей Макса Эрнста в его родном городе Брюль.



Макс Эрнст. Категория.

Зооморфическая пара.