

## Олег Целков



Олег Николаевич Целков (15 июля 1934 года, Москва) — русский советский художник.

Когда-то Целков жил в Москве и очень бедствовал. Евтушенко привёл к нему Артура Миллера. Миллеру понравилась работы Целкова.

Миллер сказал:

- Я хочу купить вот эту работу. Назовите цену.

Целков ехидно прищурился и выпалил давно заготовленную тираду:

- Когда Вы шьёте брюки, то платите двадцать рублей за метр габардина. А это, между прочим не габардин.

Миллер вежливо сказал:

- И я отдаю себе в этом полный отчёт.

Затем он повторил:

- Так назовите же цену.

- Триста! - выкрикнул Целков.

- Триста? Чего? Рублей?

Евтушенко за спиной высокого гостя нервно и беззвучно артикулировал:

"Долларов! Долларов!"

- Рублей? переспросил Миллер ?

- Да уж не копеек! - сердито ответил Целков.

Миллер расплатился и, сдержанно попрощавшись, вышел. Евтушенко обозвал Целкова кретином...

С тех пор Целков действовал разумнее. Он брал картину. Измерял её параметры.

Умножал ширину на высоту. Вычислял, таким образом, площадь. И объявлял неизменную твёрдую цену:

- Доллар за квадратный сантиметр!



Олег Целков — график и живописец, представляющий русское «неофициальное искусство», родоначальник школы нонконформизма.

В 1977 Целков эмигрировал во Францию, где и живет до сих пор. У Олега Целкова нет гражданства, но его броские образы прочно обосновались в галереях России, Франции и США.

Герой картин Целкова принадлежит к новой человеческой расе — не добрый и не злой, гуманист и антигуманист одновременно, он диалектичен во всем и представляет собой всеобщий портрет человечества в одном лице. Персонажи Целкова — некая пародия на Homo Sovieticus и на всех людей в целом.

Олег Целков разрабатывал мотив «лица-маски» на протяжении всего своего творчества.

"Кто он, герой моих картин?" В Нью-Йорке открылась выставка русского сюрреалиста Олега Целкова с 26 апреля (2013) выставка продлилась до 10 мая.

На выставке можно увидеть лучшие сюрреалистичные полотна Целкова написанные с 1961 по 2008 год: отпочковывающуюся маску «Двуликого», расплывчатый «Натюрморт» в красной дымке, «Кошек» с широкими человеческими лицами, «С канатом», фиолетовые сплюснутые физиономии «Театра», и нож, балансирующий на зеленоватом лице на картине «Эквилибрист».

Картины Олега Целкова — это обратная сторона личности, в них сквозят присущие человеку эгоизм, злоба и тоска. Он изображает человека «таким, каким он остается наедине с самим собой». Сам художник говорит: «Я открыл в человеке то, что в нем действительно бессмертно».

Себя Целков называет сверхсчастливым человеком. Ведь он пишет картины не для славы и потомков, а потому что иначе не может

Красота этих морд спасет мир

Олег Целков по сей день считается самой убедительной визитной карточкой современного русского искусства

Вадим Алексеев, арткритик

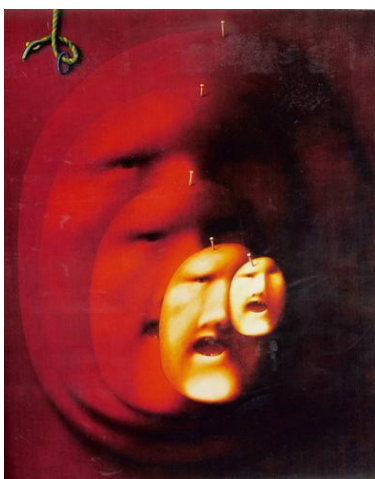


– Олег, в постоянной экспозиции Третьяковки висит ваш ранний натюрморт, всем известные маски появились только в 60-м году. Свою работу до этого вы не считаете серьезной?

– В том же году вы вернулись в Москву из Питера уже зрелым художником, изгнанным из академии, но окончившим Театральный институт у Акимова.

– Прогулки по мастерским стали интеллигентским ритуалом, к вам приезжала в гости даже Ахматова, которая вообще редко куда выходила.

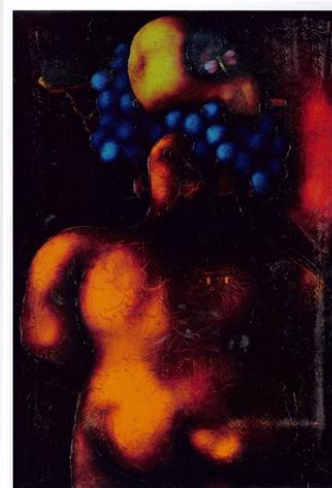
– Вы дружили и с Бродским, и с Евтушенко, который называет вас своим ближайшим другом. Сам он помогал всем на свете, но мало от кого получал благодарность.



Пять масок  
2022 x 2577 px.



Двулицый  
2341 x 2603 px.



Портрет с виноградом,  
грушей, сливой и стрекозой  
1942 x 2952 px